

Planos de aula

## Refletindo sobre a modernidade

Por: Luís Antônio De Castro Morais / 03 de Abril de 2019

Código: **HIS7\_01UND05**

Habilidade(s):

**EF07HI01**

Anos Finais - 7º Ano - O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias

Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

### Sobre o Plano

**Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores de Nova Escola**

**Professor:** Luís Antônio Morais

**Mentor:** Luis Felipe Nóbrega

**Especialista:** Guilherme Moerbeck

**Assessor pedagógico:** Oldimar Cardoso

Ano: **7º ano do Ensino Fundamental.**

Unidade temática: **O mundo moderno e a conexão entre as sociedades africanas, americanas e europeias.**

Objeto(s) de conhecimento: **A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de Novo Mundo ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.**

Habilidade(s) da BNCC: **(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.**

Palavras-chave: **Alteridade, modernidade, civilização, progresso, indígenas.**

## Refletindo sobre a modernidade

### Materiais complementares

-  **Documento**  
**Carta de Caminha**  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/442bPQmqhtmZZ6hzRhHaWHpkJUMvtNrxCzg2rNakU6sh9bdwhsyHKWxeQ3T7/his7-01und05-carta-de-caminha.pdf>
-  **Documento**  
**Dos Canibais - Montaigne**  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/RfhGkRnm8guPh2paNW8zSMbNTEaMpNdw6kXz9wekfk8BmH5zxVYvZT98kVTA/his7-01und05-dos-canibais-montaigne.pdf>
-  **Documento**  
**Imagens contextualização**  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/E5PVfnPVxSM9rfSKvEJvXntgDJU5UX2h6hFaKDyh8a9ckJ5NzPYzhDkWvVrQ/his7-01und05-imagens-contextualizacao.pdf>
-  **Documento**  
**Sistematização**  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/8NCQXYwcU689D3YC4wayezuUBZukNbQP99kDhDe9mraYf7p6n4NGr3WE369T/his7-01und05-sistematizacao.pdf>
-  **Documento**  
**Dinâmica do Aquário**  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/VPhBeGTTXWtUkVwsp4esVStjUmNpC86bvZPHTrDugHNrY2v6c6EaN94bdr5s/his7-01und05-dinamica-do-aquario.pdf>
-  **Documento**  
**Frases polêmicas - Dinâmica**  
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/PUDDtXaPjHqvTkHef6uvufSjXNkqWgGY6xxqv7ecvgBB2u9d9KxemttxNb4/his7-01und05-frases-polemicas-dinamica.pdf>

## Refletindo sobre a modernidade

### Slide 1 Sobre este plano

Este slide em específico não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você possa se planejar.

Este plano está previsto para ser realizado em uma aula de 50 minutos. Serão abordados aspectos que fazem parte do trabalho com a habilidade EF07HI01, de História, que consta na BNCC. Como a habilidade deve ser desenvolvida ao longo de todo o ano, você observará que ela não será contemplada em sua totalidade aqui e que as propostas podem ter continuidade em aulas subsequentes.

**Materiais necessários:** Pincel ou giz, quadro, imagem impressa (se a escola contar com projetor, poderá apenas exibir), cartolina, papel kraft, canetas hidrográfica coloridas.

**Material complementar:**

Trecho da Carta de Caminha: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/442bPQmqhtmZZ6hzRh01und05-carta-de-caminha.pdf>

Trecho de *Dos canibais*, de Montaigne:

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/RfhGkRnm8guPh2paNW01und05-dos-canibais-montaigne.pdf>

Contextualização: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/E5PVfnPVxSM9rfSKvEjv01und05-imagens-contextualizacao.pdf>

Sistematização: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/8NCQXYwcU689D3YC4w01und05-sistematizacao.pdf>

Dinâmica do aquário: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/VPhBeGTTXWtUkVwsp4e01und05-dinamica-do-aquario.pdf>

Frases polêmicas - Dinâmica: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/PUdDtXaPjHqvTkHef6uv01und05-frases-polemicas-dinamica.pdf>

# Refletindo sobre a modernidade

Ano:	<b>7º ano do Ensino Fundamental.</b>
Unidade temática:	<b>O mundo moderno e a conexão entre as sociedades africanas, americanas e europeias.</b>
Objeto(s) de conhecimento:	<b>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de Novo Mundo ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.</b>
Habilidade(s) da BNCC:	<b>(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.</b>
Palavras-chave	<b>Alteridade, modernidade, civilização, progresso, indígenas.</b>

## Refletindo sobre a modernidade

### Slide 2 Objetivo

**Tempo sugerido:** 3 minutos.

**Orientações:** Neste momento você deve apresentar aos alunos o objetivo da aula. Deste modo, eles terão consciência do que você está propondo a eles e o que deverão ter compreendido no fim da aula. Apresente o tema escrevendo-o no quadro ou lendo-o para toda turma. Se a escola contar com o auxílio de projetor, apresente este slide fazendo uma leitura coletiva.

**Analisar a visão dos  
europeus sobre os  
indígenas**

## Refletindo sobre a modernidade

### Slide 3 Contexto

## Refletindo sobre a modernidade

**Tempo sugerido:** 15 minutos.

**Orientações:** Esta aula será baseada na discussão e na integração da sala. Deste modo, no primeiro momento, organize sua sala em cinco grupos. Na slide temos três imagens distintas (duas que representam povos indígenas do Brasil e uma da Times Square, em Nova York) e por meio delas inicie a discussão apresentando as seguintes perguntas aos grupos (faça uma pergunta por vez e dê 1 minuto para que discutam), solicitando que reflitam e respondam:

- 1 - Na imagem vemos imagens de sociedades diferentes. Conseguimos observar quais são?
- 2 - São sociedades "civilizadas"?
- 3 - O que é "civilizado"? O "civilizado" é civilizado para quem?
- 4 - O que chama a atenção?
- 5 - Qual o motivo de viverem como vivem?

Aqui os alunos irão trazer suas noções de civilização, alteridade e sociedade. Neste momento é interessante perceber as falas dos grupos e problematizar os conceitos. É esperado que os alunos digam que a imagem da Times Square seja civilizada. Neste momento, instigue-os a compreender o que é o conceito de civilização, que sempre será uma sociedade julgando a outra sendo, deste modo, uma visão enviesada. Apresente o conceito de "civilização" aos alunos e discuta com eles. Os alunos podem atrelar o conceito de civilizado àquilo que é tido como progresso e tecnológico.

Link da imagem de Nova York. Disponível em:  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Times\\_Square#/media/F](https://pt.wikipedia.org/wiki/Times_Square#/media/F)  
Acesso em: 16/1/2019.

**Como adequar à sua realidade:** Se achar que é mais interessante, você pode posicionar os alunos no chão, sem mesas e cadeiras, afastando-as para as extremidades da sala. Pode ser que os alunos levantem pontos que precisem de mais atenção, como alguma ideia formada sobre as populações indígenas que carregam preconceitos. Neste caso você pode preparar uma aula para explorar o tema, sendo que é um conteúdo bem denso e necessita de um tempo específico.

Se precisar imprimir as imagens:

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/E5PVfnPVxSM9rfsKvEjvXntgDJU5UX2h6hFaKDyh8a9ckj5NzPYzhDkWvVrQ/his7-01und05-imagens-contextualizacao.pdf>

**Para você saber mais:** Definição de civilização:

<https://www.dicio.com.br/civilizacao/>



filipefrazao/Getty Images



Wikipedia



Indígenas / Banco de imagens Nova Escola

### Slide 4 Problematização

**Tempo sugerido:** 3 minutos.

**Orientações:** O ponto central desta aula será a discussão sobre diferentes sociedades e seus costumes. Você deve proporcionar o incômodo nos alunos para que possam problematizar as noções de sociedades e culturas. Faremos esta parte da aula por meio da Dinâmica do aquário.

A dinâmica auxilia na discussão e é propositiva, instigando os alunos a participar do debate. Você deve posicionar a turma em um semicírculo e deixar três cadeiras na frente da sala. Apenas as pessoas que estão sentadas em uma destas cadeiras podem falar; a discussão fica entre aqueles que estão sentados no “aquário”.

Se outro estudante quiser participar do debate, ou quiser expressar sua opinião, ele deve se levantar, ir até o “aquário” e tocar no ombro de outro colega para que este ceda seu lugar e ele se sente. Você deve deixar estas regras bem claras para a turma. O tema a ser discutido será proposto e deverá ficar atento para não deixar a discussão fugir da temática.

Se precisar imprimir as instruções da dinâmica:

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/VPhBeGTXWtUkVwsp4e0rundo5-dinamica-do-aquario.pdf>

# DINÂMICA DO AQUÁRIO

- Três cadeiras são colocadas à frente da sala.
- Somente pode falar quem estiver sentado em uma delas.
- Aqueles que estão na cadeira deverão opinar/discutir sobre o tema proposto.
- Quando outra pessoa (que não esteja no aquário) quiser falar, deverá se levantar, tocar no ombro de alguém que esteja sentado. Deste modo ela se levanta, volta para o círculo e dá a oportunidade para o outro falar.
- As pessoas que estão no aquário não podem deixar a discussão acabar.

## Refletindo sobre a modernidade

### Slide 5 Problematização

**Tempo sugerido:** 15 minutos.

**Orientações:** Leia com a turma os dois fragmentos de textos exibidos no slide. O primeiro é um trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha e o segundo é um trecho da obra *Dos canibais*, de Michel de Montaigne. Ambos os textos tratam dos indígenas, mas cada um deles traz uma visão distinta. Caminha expõe os indígenas como povos rudes, mostra que os portugueses zombavam deles. Já Montaigne demonstra uma visão mais humana e compreensível dos indígenas.

Peça para que três alunos se voluntariem a sentar-se nas cadeiras do aquário (se houver resistência, você pode indicar os alunos e se sentar em uma das cadeiras, para que eles se sintam à vontade). Após os três primeiros estarem sentados, para auxiliar, você pode sugerir temas de discussão que sejam centrais e que gerem debates, como:

1 - *Qual a visão dos indígenas que é apresentada em ambos os trechos que lemos? Quais elementos justificam sua resposta?*

2 - *Qual o motivo de terem esta visão?*

3 - *Atualmente, podemos dizer que alguma sociedade reproduz a mesma visão?*

**Como adequar à sua realidade:** Se sua turma tiver um número muito grande de estudantes, você pode posicionar quatro cadeiras. Dependendo do formato de sua sala e da quantidade de alunos você pode alterar o círculo para outro modelo, desde que todos os alunos consigam se ver. Você pode levar esta aula para algum lugar fora da sala de aula (quadra, biblioteca, refeitório etc.), basta imprimir as imagens e distribuir para a turma.

Se precisar imprimir o slide: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/442bPQmqhtmZZ6hzRh01und05-carta-de-caminha.pdf>

Preparamos algumas sugestões de perguntas e temas de discussão que podem incentivar o debate durante a dinâmica. As frases são polêmicas e levam algumas mensagens que, muitas vezes, são repetidas pelo senso comum. Ao trabalhar com elas você deve se atentar para guiar a discussão e auxiliar os alunos a desconstruir, eles mesmos, as frases e seus preconceitos.

Para ter acesso às frases:

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/PUdDtXaPjHqvTkHef6uvgufSjXNkqWgGY6xxqv7ecvgBB2u9d9KxemtxxNb4/his7-01und05-frases-polemicas-dinamica.pdf>

Ali por então não houve mais fala ou entendimento com eles, por a barbaria deles ser tamanha, que se não entendia nem ouvia ninguém.

Trazia este velho o beijo tão furado, que lhe caberia pelo furo um grande dedo polegar, e metida nele uma pedra verde, ruim, que cerrava por fora esse buraco. O Capitão lha fez tirar. E ele não sei que diabo falava e ia com ela direito ao Capitão, para lha meter na boca. Estivemos sobre isso rindo um pouco; e então enfadou-se o Capitão e deixou-o. E um dos nossos deu-lhe pela pedra um sombreiro velho, não por ela valer alguma coisa, mas por amostra. Depois houve-a o Capitão, segundo creio, para, com as outras coisas, a mandar a Vossa Alteza.

(Trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha sobre a chegada dos portugueses ao Brasil)

## Refletindo sobre a modernidade

**Para você saber mais:** Se necessário, insira aqui links ou explicações sobre conceitos que o professor deverá utilizar nesta etapa do plano. É o mesmo conteúdo que você colocou no primeiro slide. Fique especialmente atento a este item - e recorra ao especialista, se necessário - se o seu plano é voltado aos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Slide 6 **Problematização**

Se precisar imprimir o slide: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/RfhGkRnm8guPh2paNW80iund05-dos-canibais-montaigne.pdf>

Fazem as guerras às nações situadas do outro lado das montanhas, terra adentro; vão a elas completamente nus, levando como únicas armas arcos e espadas de madeira aguçadas na ponta, como as línguas dos nossos venábulo.

É coisa de maravilhar a firmeza de seus costumes, que acabam sempre em mortandade ou em efusão de sangue, pois não sabem o que seja fuga ou pânico. Cada qual traz por troféu a cabeça do inimigo a quem deu morte, e pendura-a à entrada de sua casa. Depois de terem dado por algum tempo bom trato aos prisioneiros, facilitando-lhes todas as comodidades ao alcance de sua imaginação, o chefe congrega seus amigos em uma grande assembleia.

Dos canibais, Michel de Montaigne

Slide 7 **Sistematização**

**Tempo sugerido:** 15 minutos.

**Orientações:** Como forma de compreender como os alunos internalizaram a discussão e como aprenderam, você deve pedir para que, em grupos, montem uma apresentação criativa. Usando o formato que quiserem (meme, poesia, música, paródia etc.) os alunos deverão apresentar um texto em que critiquem um dos fragmentos trabalhados na aula (o texto de Montaigne ou de Caminha), utilizando argumentos que foram levantados na própria discussão eles devem embasar seus textos.

**Como adequar à sua realidade:** Se a escola você contar com cartolinas, papel kraft, folhas coloridas, você pode sugerir para que os alunos preparem suas apresentações com o auxílio destes materiais. Neste caso, você pode expor os trabalhos pela escola, como forma de levar a comunidade escolar à reflexão a respeito do tema.

# VAMOS PRODUZIR!

- Em grupos vocês deverão produzir um texto, pode ser em forma de um poema, uma música, utilizando memes etc.
- Vocês devem escolher um dos trechos dos textos utilizados na aula (a Carta de Caminha ou o texto de Montaigne) para criticar a visão do autor e apresentar argumentos, com base na discussão da aula.

Ali por então não houve mais fala ou entendimento com eles, por a barbaria deles ser tamanha, que se não entendia nem ouvia ninguém.

Trazia este velho o beijo tão furado, que lhe caberia pelo furo um grande dedo polegar, e metida nele uma pedra verde, ruim, que cerrava por fora esse buraco. O Capitão Iha fez tirar. E ele não sei que diabo falava e ia com ela direito ao Capitão, para Iha meter na boca. Estivemos sobre isso rindo um pouco; e então enfadou-se o Capitão e deixou-o. E um dos nossos deu-lhe pela pedra um sombreiro velho, não por ela valer alguma coisa, mas por amostra. Depois houve-a o Capitão, segundo creio, para, com as outras coisas, a mandar a Vossa Alteza.

(Trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha sobre a chegada dos portugueses no Brasil.)

---

Ali por então não houve mais fala ou entendimento com eles, por a barbaria deles ser tamanha, que se não entendia nem ouvia ninguém.

Trazia este velho o beijo tão furado, que lhe caberia pelo furo um grande dedo polegar, e metida nele uma pedra verde, ruim, que cerrava por fora esse buraco. O Capitão Iha fez tirar. E ele não sei que diabo falava e ia com ela direito ao Capitão, para Iha meter na boca. Estivemos sobre isso rindo um pouco; e então enfadou-se o Capitão e deixou-o. E um dos nossos deu-lhe pela pedra um sombreiro velho, não por ela valer alguma coisa, mas por amostra. Depois houve-a o Capitão, segundo creio, para, com as outras coisas, a mandar a Vossa Alteza.

(Trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha sobre a chegada dos portugueses no Brasil.)

---

Ali por então não houve mais fala ou entendimento com eles, por a barbaria deles ser tamanha, que se não entendia nem ouvia ninguém.

Trazia este velho o beijo tão furado, que lhe caberia pelo furo um grande dedo polegar, e metida nele uma pedra verde, ruim, que cerrava por fora esse buraco. O Capitão Iha fez tirar. E ele não sei que diabo falava e ia com ela direito ao Capitão, para Iha meter na boca. Estivemos sobre isso rindo um pouco; e então enfadou-se o Capitão e deixou-o. E um dos nossos deu-lhe pela pedra um sombreiro velho, não por ela valer alguma coisa, mas por amostra. Depois houve-a o Capitão, segundo creio, para, com as outras coisas, a mandar a Vossa Alteza.

(Trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha sobre a chegada dos portugueses no Brasil.)

Fazem as guerras às nações situadas do outro lado das montanhas, terra adentro; vão a elas completamente nus, levando como únicas armas arcos e espadas de madeira aguçadas na ponta, como as línguas dos nossos venábulo.

É coisa de maravilhar a firmeza de seus costumes, que acabam sempre em mortandade ou em efusão de sangue, pois não sabem o que seja fuga ou pânico. Cada qual traz por troféu a cabeça do inimigo a quem deu morte, e pendura-a à entrada de sua casa. Depois de terem dado por algum tempo bom trato aos prisioneiros, facilitando-lhes todas as comodidades ao alcance de sua imaginação, o chefe congrega seus amigos em uma grande assembleia.

Dos canibais, Michel de Montaigne

---

Fazem as guerras às nações situadas do outro lado das montanhas, terra adentro; vão a elas completamente nus, levando como únicas armas arcos e espadas de madeira aguçadas na ponta, como as línguas dos nossos venábulo.

É coisa de maravilhar a firmeza de seus costumes, que acabam sempre em mortandade ou em efusão de sangue, pois não sabem o que seja fuga ou pânico. Cada qual traz por troféu a cabeça do inimigo a quem deu morte, e pendura-a à entrada de sua casa. Depois de terem dado por algum tempo bom trato aos prisioneiros, facilitando-lhes todas as comodidades ao alcance de sua imaginação, o chefe congrega seus amigos em uma grande assembleia.

Dos canibais, Michel de Montaigne

---

Fazem as guerras às nações situadas do outro lado das montanhas, terra adentro; vão a elas completamente nus, levando como únicas armas arcos e espadas de madeira aguçadas na ponta, como as línguas dos nossos venábulo.

É coisa de maravilhar a firmeza de seus costumes, que acabam sempre em mortandade ou em efusão de sangue, pois não sabem o que seja fuga ou pânico. Cada qual traz por troféu a cabeça do inimigo a quem deu morte, e pendura-a à entrada de sua casa. Depois de terem dado por algum tempo bom trato aos prisioneiros, facilitando-lhes todas as comodidades ao alcance de sua imaginação, o chefe congrega seus amigos em uma grande assembleia.

Dos canibais, Michel de Montaigne

---

Fazem as guerras às nações situadas do outro lado das montanhas, terra adentro; vão a elas completamente nus, levando como únicas armas arcos e espadas de madeira aguçadas na ponta, como as línguas dos nossos venábulo.

É coisa de maravilhar a firmeza de seus costumes, que acabam sempre em mortandade ou em efusão de sangue, pois não sabem o que seja fuga ou pânico. Cada qual traz por troféu a cabeça do inimigo a quem deu morte, e pendura-a à entrada de sua casa. Depois de terem dado por algum tempo bom trato aos prisioneiros, facilitando-lhes todas as comodidades ao alcance de sua imaginação, o chefe congrega seus amigos em uma grande assembleia.

Dos canibais, Michel de Montaigne

---



filipefrazao/Getty Images



Wikipedia



Índigenas/Banco de imagens Nova Escola



filipefrazao/Getty Images



Wikipedia



Índigenas/Banco de imagens Nova Escola

## **VAMOS PRODUZIR**

- Em grupos vocês deverão produzir um texto, pode ser em forma de um poema, uma música, utilizando memes etc.
  - Vocês devem escolher um dos trechos dos textos utilizados na aula (a Carta de Caminha ou o texto de Montaigne) para criticar a visão do autor e apresentar argumentos, com base na discussão da aula.
- 

## **VAMOS PRODUZIR**

- Em grupos vocês deverão produzir um texto, pode ser em forma de um poema, uma música, utilizando memes etc.
  - Vocês devem escolher um dos trechos dos textos utilizados na aula (a Carta de Caminha ou o texto de Montaigne) para criticar a visão do autor e apresentar argumentos, com base na discussão da aula.
- 

## **VAMOS PRODUZIR**

- Em grupos vocês deverão produzir um texto, pode ser em forma de um poema, uma música, utilizando memes etc.
  - Vocês devem escolher um dos trechos dos textos utilizados na aula (a Carta de Caminha ou o texto de Montaigne) para criticar a visão do autor e apresentar argumentos, com base na discussão da aula.
- 

## **VAMOS PRODUZIR**

- Em grupos vocês deverão produzir um texto, pode ser em forma de um poema, uma música, utilizando memes etc.
  - Vocês devem escolher um dos trechos dos textos utilizados na aula (a Carta de Caminha ou o texto de Montaigne) para criticar a visão do autor e apresentar argumentos, com base na discussão da aula.
- 

## **VAMOS PRODUZIR**

- Em grupos vocês deverão produzir um texto, pode ser em forma de um poema, uma música, utilizando memes etc.
  - Vocês devem escolher um dos trechos dos textos utilizados na aula (a Carta de Caminha ou o texto de Montaigne) para criticar a visão do autor e apresentar argumentos, com base na discussão da aula.
- 

## **VAMOS PRODUZIR**

- Em grupos vocês deverão produzir um texto, pode ser em forma de um poema, uma música, utilizando memes etc.
- Vocês devem escolher um dos trechos dos textos utilizados na aula (a Carta de Caminha ou o texto de Montaigne) para criticar a visão do autor e apresentar argumentos, com base na discussão da aula.

## **DINÂMICA DO AQUÁRIO**

- Três cadeiras são colocadas à frente da sala.
  - Somente pode falar quem estiver sentado em uma delas.
  - Aqueles que estão na cadeira deverão opinar/discutir sobre o tema proposto.
  - Quando outra pessoa (que não esteja no aquário) quiser falar, deverá se levantar, tocar no ombro de alguém que esteja sentado. Deste modo ela se levanta, volta para o círculo e dá oportunidade para o outro falar.
  - As pessoas que estão no aquário não podem deixar a discussão acabar.
- 

## **DINÂMICA DO AQUÁRIO**

- Três cadeiras são colocadas à frente da sala.
  - Somente pode falar quem estiver sentado em uma delas.
  - Aqueles que estão na cadeira deverão opinar/discutir sobre o tema proposto.
  - Quando outra pessoa (que não esteja no aquário) quiser falar, deverá se levantar, tocar no ombro de alguém que esteja sentado. Desse modo ela se levanta, volta para o círculo e dá a oportunidade para o outro falar.
  - As pessoas que estão no aquário não podem deixar a discussão acabar.
- 

## **DINÂMICA DO AQUÁRIO**

- Três cadeiras são colocadas a frente da sala.
  - Somente pode falar quem estiver sentado em uma delas.
  - Aqueles que estão na cadeira deverão opinar/discutir sobre o tema proposto.
  - Quando outra pessoa (que não esteja no aquário) quiser falar, deverá se levantar, tocar no ombro de alguém que esteja sentado. Desse modo ela se levanta, volta para o círculo e dá a oportunidade para o outro falar.
  - As pessoas que estão no aquário não podem deixar a discussão acabar.
- 

## **DINÂMICA DO AQUÁRIO**

- Três cadeiras são colocadas a frente da sala.
  - Somente pode falar quem estiver sentado em uma delas.
  - Aqueles que estão na cadeira deverão opinar/discutir sobre o tema proposto.
  - Quando outra pessoa (que não esteja no aquário) quiser falar, deverá se levantar, tocar no ombro de alguém que esteja sentado. Desse modo ela se levanta, volta para o círculo e dá a oportunidade para outro falar.
  - As pessoas que estão no aquário não podem deixar a discussão acabar
-

### Sugestões de perguntas/temas de discussões

1. Precisamos ajudar os povos indígenas a alcançar o progresso.
2. Os indígenas que moram nas cidades são mais civilizados que os que moram nas aldeias.
3. Os Estados Unidos são mais civilizados que o Brasil?
4. O indígena que faz uso de celular, tem antena parabólica, continua sendo indígena?
5. Se o Brasil fosse colonizado pelos ingleses hoje seríamos um país melhor.
6. Se o homem branco não tivesse chegado ao Brasil os indígenas estariam até hoje vivendo da mesma maneira que viviam há 500 anos.
7. Se visitarmos alguma aldeia indígena atualmente, não encontraremos muitas semelhanças com as do passado.
8. Não temos nada em nossa sociedade que nos remete à cultura indígena ou ao que herdamos dela