

Planos de aula

Brincadeiras em expressões artísticas: quebra-cabeças com pinturas

Por: Deise Silva Sousa / 17 de Março de 2019

Código: **HIS1_05UND03**

Habilidade(s):

EF01HI05

Anos iniciais - 1º Ano - Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo

Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores de Nova Escola

Professor: Deise Sousa

Mentor: Graciele Fabricio

Especialista: Danielle da Silva Ferreira

Assessor pedagógico: Oldimar Cardoso

Ano: **1º ano do Ensino Fundamental**

Unidade temática: **Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo**

Objeto (s) de conhecimento: **A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial**

Habilidade(s) da BNCC: **(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.**

Palavras Chave: **Investigação e diversidade cultural; respeito à diversidade cultural**

Materiais complementares

 **Documento**
Quebra-cabeças
<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NpNkepMprnSdr98WKqKXYBqZBTQx3dhYKFqdRDUgkunjsYX3f2RDYzseV2eN/his1-05und03-quebra-cabecas.pdf>

Brincadeiras em expressões artísticas: quebra-cabeças com pinturas

Slide 1 Sobre este plano

Este slide em específico não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar. Este plano está previsto para ser realizado em uma aula de 100 minutos.

Serão abordados aspectos que fazem parte do trabalho com a habilidade (EF01HI05) de História, que consta na BNCC. Como a habilidade deve ser desenvolvida ao longo de todo o ano, você observará que ela não será contemplada em sua totalidade aqui, mas ao longo desta e de outras propostas.

Materiais necessários: Reproduções de obras de arte impressas e adaptadas ao formato de quebra-cabeças (o passo a passo para produzi-los será indicado adiante).

Material complementar:

Quebras-cabeças: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NpNkepMprnSdr98WKgk05und03-quebra-cabecas.pdf>

Brincadeiras em expressões artísticas: quebra-cabeças com pinturas

Ano: **1º ano do Ensino Fundamental**

Unidade temática: **Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo**

Objeto (s) de conhecimento: **A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial**

Habilidade(s) da BNCC: **(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.**

Palavras Chave: **Investigação e diversidade cultural; respeito à diversidade cultural**

Brincadeiras em expressões artísticas: quebra-cabeças com pinturas

Slide 2 Objetivo

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações: Projete, escreva no quadro ou leia o objetivo da aula para os alunos.

Ao falar sobre o objetivo, você deve abordar as principais noções trabalhadas, sendo elas: “comparação”, “mudança”, “permanência”, “passado” e “presente”. Incentive a turma a falar de brincadeiras que consideram atuais e daquelas que consideram antigas além de quais brincadeiras elas acham que podem ser pintadas num quadro.

IDENTIFICAR AS BRINCADEIRAS DOS QUEBRA-CABEÇAS

Brincadeiras em expressões artísticas: quebra-cabeças com pinturas

Slide 3 Contexto

Tempo sugerido: 15 minutos

Orientações: Apresente a pintura deste *slide*, fale da pintura como expressão artística anterior a fotografia, do que ela pode retratar e dos materiais usados, pergunte aos alunos: se eles conseguem identificar quantas e quais brincadeiras as crianças nesta pintura estão praticando.

É preciso lembrar que algumas delas são típicas da região e do momento em que a obra foi concebida, o que não deve ser impeditivo para as crianças quanto a interpretação da imagem, ou seja, elas podem fazer uma releitura da obra, imaginando do que se tratam as brincadeiras com as quais não têm contato em função deste distanciamento temporal. Já outras, podem ser reconhecidas, como: “pião”, “perna-de-pau”, “cabra-cega”, “carniça”, vários tipos de jogos com bolas (bolas de gude, por exemplo), “cavalinho”, “pique esconde”, “plantar bananeira”, jogo com pedrinhas, “tiro ao alvo”, equilibrar objetos, guiar o aro, “cama de gato”, “cabo de guerra”, brincar na areia e na água, entre outros.

Como adequar à sua realidade: Uma reprodução desta pintura pode ser impressa e distribuída entre os alunos para que todos tenham um contato inicial com a obra e identifiquem melhor as brincadeiras nela expressas.

Kinderspiele (1560) - Pieter Bruege. Disponível em:

<<https://www.europeana.eu/portal/pt/record/2064137?q=Children%27s+Games>>. Acesso em:

Para você saber mais:

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens:** arte e cultura visual. *Artcultura*, Revista do Instituto de História da UFU, Uberlândia, v. 8, n. 12, p.97-115, 2006. Disponível em:

<<https://app.uff.br/riuff/handle/1/140>>. Acesso em:



Fonte: **Kinderspiele (1560)** - Pieter Bruege. Disponível em:

<https://www.europeana.eu/portal/pt/record/2064137/Museu_ProvidedCHO_Bildarchiv_Foto_Marburg_obj00076272.html?q=Children%27s+Games>. Acesso em:

Brincadeiras em expressões artísticas: quebra-cabeças com pinturas

Slide 4 Problematização

Tempo sugerido: 50 minutos

Orientações:

Hora de jogar:

Certifique-se de que não há dúvidas sobre as regras do jogo que podem ser projetadas, escritas no quadro ou lidas para a turma, são elas:

Espalhe as peças do quebra-cabeças da primeira imagem e peça a um aluno para escolher uma;

O aluno deve posicioná-la e tentar adivinhar a partir dela qual é a brincadeira que a pintura de que ela faz parte representa;

Para cada peça, o aluno que estiver na rodada, pode sugerir uma letra, que a professora deve colocar no quadro caso faça parte do nome da brincadeira (como no jogo da força);

Os alunos devem se revezar na escolha das peças, e para a adivinhação do nome da brincadeira até que o objetivo seja alcançado.

Quebra-cabeças disponíveis no link a seguir:

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NpNkepMprnSdr98WKqk05und03-quebra-cabecas.pdf>

Fontes das Imagens usadas:

THOMA, Hans. Der Kinderreigen (1872). Disponível em:

<[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Thoma_Der_Kinderreigen_\(1872\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Thoma_Der_Kinderreigen_(1872).jpg)>. Acesso em:

BROWN, John George. Flying Kites (1867).

Disponível em: <<http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=31853>>. Acesso em:

_____. Three Tom Boys (1861-97).

Disponível em:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Three_Tom_Boys.jpg>

Acesso em:

Para você saber mais:

Google Arts & Culture. Disponível em:

<<https://artsandculture.google.com/?hl=pt-BR>>.

Acesso em:

REGRAS DO JOGO:

1. Espalhe as peças do quebra-cabeças da primeira imagem e peça a um aluno para escolher uma e ver o que tem atrás dela;
2. O aluno deve posicionar uma peça de cada vez e tentar adivinhar a partir dela qual é a brincadeira que a pintura de que ela faz parte representa;
3. Para cada peça, o aluno que estiver na rodada, pode sugerir uma letra, que a professora deve colocar no quadro caso faça parte do nome da brincadeira (como no jogo da força);
4. Os alunos devem se revezar na escolha das peças, e para a adivinhação do nome da brincadeira.

Brincadeiras em expressões artísticas: quebra-cabeças com pinturas

Slide 5 Sistematização

Tempo sugerido: 25 min

Orientações: As crianças devem identificar quais dentre as pinturas montadas, são mais distantes deles no tempo presente, e quais são mais próximas, apontando as características das cenas retratadas que lhes permitem fazer esta distinção. Estimule os alunos a identificar elementos próprios da produção artística ao longo do processo, apontando os planos de visão e perspectivas das obras. Pergunte, por exemplo: “Qual é a primeira coisa que vocês conseguem ver?”; “Vocês conseguem identificar os detalhes? Se sim, quais?”; “Isso é uma coisa que vocês vêem todos os dias?”; Estimule a análise comparativa dos costumes representados nas imagens para com os costumes/brincadeiras presentemente praticados pelos próprios alunos, pergunte: “Vocês conhecem as brincadeiras que estão nestas imagens?”; “Já brincaram de alguma delas?”; “Vocês já viram alguma criança vestida como as crianças destas imagens?”; “Vocês brincam em ambientes parecidos com os que estão nestas pinturas?”

Por último, cole as imagens montadas pelos alunos em uma cartolina ou outro suporte, formando um cartaz que deve ficar exposto na sala. Nele, você deve nomear as imagens de acordo com a leitura feita pela turma. As crianças devem chegar um acordo sobre os nomes das brincadeiras por elas identificadas.

VAMOS INVESTIGAR!





Fonte: THOMA, Hans. Der Kinderreigen (1872). Disponível em:
<[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Thoma_-_Der_Kinderreigen_\(1872\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Thoma_-_Der_Kinderreigen_(1872).jpg)>. Acesso em:



Fonte: BROWN, John George. Flying Kites (1867) . Disponível em:
<<http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=31853>>. Acesso em:



Fonte: BROWN, John George. Three Tom Boys (1861-97). Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Three Tom Boys \(Boston Public Library\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Three_Tom_Boys_(Boston_Public_Library).jpg)>. Acesso em: